



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

CATALOGO DE GRUPOS REPRESENTATIVOS



Nuestra universidad con su alta producción académica, investigación y producción artística cuenta actualmente con una importante presencia cultural tanto en nuestro estado como en la región noroeste de nuestro país, no es esto un resultado surgido de la noche a la mañana, sino producto de largos años de trabajo de distintas administraciones que han dejado su huella aportando su granito de arena para lo que hoy es nuestra universidad, una institución líder en el noroeste de nuestro país. Lejos de auto halagos y presunciones, la realidad de nuestra institución es un hecho, que así lo señalan y lo constatan los últimos indicadores de sus más recientes evaluaciones efectuadas por distintos organismos independientes y de gobierno.

Para hablar de nuestra área, el terreno artístico y cultural, es justo decir que nuestra institución ha sido generadora de grandes proyectos de trabajo, tales como festivales, muestras, jornadas culturales, encuentros de arte y diversas programaciones de atención comunitaria, programas que han tenido gran impacto en nuestra sociedad. De igual forma es importante mencionar que ha sido promotora y creadora de diversas compañías artísticas de teatro, danza, teatro de títeres, música, pantomima, etc., grupos que han hecho escuela, creando una presencia cultural universitaria de gran trascendencia con una importante proyección estatal, nacional e internacional. Estas agrupaciones a lo largo de los años han generado y siguen desarrollando hasta la fecha una sustancial proyección del quehacer cultural universitario, presentamos a continuación un catálogo de las principales agrupaciones con las que actualmente cuenta nuestra universidad.

ARTES ESCÉNICAS

Colectivo Teatral AGUAALADA

La historia de este Colectivo se divide en dos momentos, el primero en el año 2007 con el montaje de la obra VIEJA EL ÚLTIMO, funcionando en esa época como un espacio de unión de distintos artistas escénicos de la región, de este momento surgen alrededor de 12 espectáculos, dirigidos especialmente a niños y niñas, tras 4 años donde se lograron éxitos como; ser responsable del Programa Nacional de Teatro Escolar en Sinaloa, participar en la XXX muestra nacional de teatro entre otros se decide iniciar una nueva etapa; la del trabajo con jóvenes en comunidad, con la intención de formar una nueva generación de actores y actrices nacidas de las aulas universitarias.

Dirección: Alberto Bueno

Compañía Oficial de Teatro de la UAS

La Compañía Oficial de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, surge en octubre de 2023, siendo conformada por estudiantes y egresados de las Licenciaturas en Artes Escénicas, Teatro y Educación Artística. Su primera puesta en escena fue "Eclipses" con la que participó para promocionar e informar sobre ambos eclipses: anular y total de sol. Asistiendo a planteles y al Teatro Universitario de Mazatlán. También tuvo una participación en el encendido del árbol de la Universidad. Actualmente se encuentra en el montaje de "Juan Volado" para la presentación en el Festival Internacional Universitario de la Cultura.

Dirección: Alberto Bueno

Guiñoleros UAS

El grupo Guiñoleros nace en 1990, heredando una tradición titiritera universitaria de más de cuarenta años, actualmente está conformado por experimentados titiriteros que han ofrecido una gran cantidad de presentaciones en diferentes festivales culturales nacionales e internacionales.

En el área formativa de nuevos titiriteros constantemente ofrecen talleres para niños y adultos, impulsando así la formación de nuevos grupos de titiriteros, de igual forma mantienen una constante comunicación con distintos colegas titiriteros del país y del extranjero que apoyan y colaboran con su proyecto de grupo.

El grupo mantiene hasta la fecha distintos programas de trabajo, entre los que podemos destacar.

La realización del Festival Internacional de Teatro de Títeres “NORTITERES”, el cual se desarrolla en el mes de noviembre de cada año en la ciudad de Culiacán, Sin., México, incorporando en las últimas ediciones importantes ciudades de los estados vecinos de Nayarit, Sonora, Baja California Sur, Jalisco (pabellón infantil de la FIL). Actualmente, el festival va por su XVII edición, manteniendo desde la tercera una programación internacional.

Nuestra propuesta está enfocada a fortalecer la función social que el teatro de títeres tiene como facilitador en el acceso a la cultura a sectores amplios de nuestra sociedad, así como formar y mantener nuevos públicos.

Dirección: Fernando Mejía

Triveni UAS

Triveni - UAS, es un grupo representativo de nuestra máxima casa de estudios, quien ha consolidado un estilo de pantomima versátil, entregando su alma más allá de lo tangible haciendo de su labor una misión propia del alma, con la cual ha llegado al corazón de grandes y chicos, divirtiendo, haciendo reír, llorar y reflexionar con sus espectáculos.

Además ha figurado en Festivales Nacionales e Internacionales, tales como: Los Festivales Internacionales de Pantomima, circo y clown; realizados en la Ciudad de Puebla, en los Festivales Universitario de la Cultura y en los Festivales Infantiles Alas y Raíces, por mencionar algunos.

Sus prioridades son la formación de mimos y la formación de un público para la pantomima; es por ello que hace de su espectáculo, no solo un divertimento, sino también una estrategia de aprendizaje; y de sus talleres un lugar para el crecimiento del ser desde sus principios básicos de ética, respeto, voluntad y disposición.

Dirección: Mariano Meza

Compañía de Teatro Musical

La Compañía de Teatro Musical Universitario de la Universidad Autónoma de Sinaloa, se creó en el verano del 2022, con el objetivo de generar un espacio de esparcimiento para estudiantes de la UAS con gustos por el teatro, danza y canto.

La fusión de estas disciplinas y realización de los diferentes actividades, ayudarán a potencializar las habilidades cognitivas de los estudiantes, se ofrecen las clases de actuación, baile y canto. Se inician las clases con 4 maestros y un total de 26 alumnos, mismas que se imparten de lunes a viernes y domingos.

Dirección: José Luís Díaz Valencia

DANZA

Proyección Folklórica

El Grupo de Danza “Proyección Folklórica” de la Universidad Autónoma de Sinaloa, se fundó en el año de 1972 por la maestra Carmen Espinoza Beltrán, con el único y firme propósito de fomentar y dar a conocer las raíces y costumbres de México por medio del folklor. Es por eso que el grupo de Danza “PROYECCIÓN FOLKLÓRICA” de la Universidad Autónoma de Sinaloa, es uno de los más reconocidos y distinguidos por su profesionalismo y entrega en sus presentaciones dejando a los espectadores la riqueza de nuestras costumbres y tradiciones a través de la danza folclórica sin dejar a un lado la alegría que distinguen a los sinaloenses.

El grupo de danza está formado por estudiantes de medio superior y superior, actualmente está a cargo de la maestra Sylvia Maricela Ramírez Figueroa; conservando la proyección y fortaleza de su identidad.

Cabe destacar que el grupo ha recorrido parte de la República Mexicana, por mencionar algunas: Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Tabasco, Zacatecas, entre otras y por supuesto todo el estado de Sinaloa; así como también el grupo ha representado al estado de Sinaloa y a la Universidad Autónoma de Sinaloa, en Estados Unidos de Norte América.

Dirección: Sylvia Maricela Ramírez Figueroa.

ContempoUAS

Nace a partir del taller de danza contemporánea que se ofrece en la Casa de la Cultura de la UAS, debido la necesidad de abrir un espacio para la proyección de la danza contemporánea en la Universidad, donde jóvenes y adultos, estudiantes trabajadores o público general pueden expresar sus formas de ver la vida de una manera estética, a través del lenguaje contemporáneo del movimiento. La visión de la compañía es representar a la universidad dentro y fuera del Estado y promover el talento artístico de nuestra comunidad.

Dirección: Robert Spin

MÚSICA

Banda Sinfónica

La Banda Sinfónica de la Universidad Autónoma de Sinaloa está compuesta por 40 músicos, algunos de ellos profesores de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Sinaloa. La agrupación interpreta música que va desde el repertorio sinaloense y la tradición mexicana, hasta el género contemporáneo, pasando por los reglamentarios lenguajes del barroco, el clasicismo y el romanticismo. La banda se presenta en los foros en que es convocada por nuestra comunidad sinaloense, difundiendo la cultura musical entre nuestros niños, jóvenes y sociedad en general.

Su integración data de 1972, y en su larga existencia ha tenido como directores a los destacados maestros: Anastasio Valencia, Julio Nevares, Cuauhtémoc Álvarez, Reynaldo Quiñones, Samuel Ibáñez Morales, Daniel López Manjarrez, Héctor Sigifredo López Tapia y José Ramón Sánchez Samaniego.

Dirección: Emmanuel Contreras Mejía

Orquesta del Recuerdo

La Orquesta del Recuerdo es un proyecto que surgió en el año de 1984, con la finalidad de presentar música selecta de tipo instrumental, aquel repertorio que caracterizó a las Big bands más célebres de México y de los Estados Unidos. Su primer director fue el reconocido trompetista Juan Muñoz Landeros.

Después de un tiempo de inactividad, y bajo la dirección del maestro Rodolfo Bernal, la agrupación renace con renovados bríos y nuevos integrantes, agregando y preparando nuevo repertorio. Al jubilarse de la institución el maestro Bernal, la orquesta quedó a cargo del maestro Eduardo Martínez Cayeros

La Orquesta del Recuerdo está integrada por 21 músicos instrumentistas de primera calidad, algunos ellos maestros de la Unidad Académica Escuela de Música de la UAS

Dirección: José Alfredo Manríquez Guzmán

Camerata Universitaria

Camerata de la Universidad Autónoma de Sinaloa, es una agrupación de músicos que aborda un variado repertorio de obras de diversas épocas, géneros y estilos de corte académico, conformado por músicos profesionales pertenecientes a la planta docente de nuestra universidad y alumnos destacados en sus especialidades que realizan prácticas profesionales en ejecución instrumental.

Dirección: Jorge Gutiérrez Pereira

Cuarteto San Miguel

Nace como tal en el año de 1995, bajo la dirección del profesor de guitarra e Ing. Eladio Laguna Pérez, teniendo como antecedente el cuarteto "Colhuacan". Sus integrantes son maestros del Taller de Guitarra Popular de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Sinaloa y tiene como objetivos centrales rescatar, preservar y difundir la música popular sinaloense, en particular, y la mexicana en general.

En Culiacán han compartido el escenario con cantautores y grandes artistas de talla nacional e internacional como José Ángel Espinosa "Ferrusquilla", Guadalupe Pineda; Los Tres Tenores (Alberto Ángel "El Cuervo", Humberto Cravioto y Valente Pastor); la desaparecida Elena Bourke, mejor conocida como la Señora Sentimiento y Alejandro García "Virulo" ambos de Cuba; Alexander Cuesta Moreno y Niyireth Alarcón, los dos de Colombia; el desaparecido Carlos Díaz "Cahíto" (Argentina), entre otros.

Han participado en todas las ediciones del Festival Internacional Universitario de la Cultura (fiuc) que realiza anualmente la Universidad Autónoma de Sinaloa; y en el Festival Sinaloa de las Artes (1999); En el aniversario luctuoso del Ídolo de México Pedro Infante, en su natal Guamúchil Sinaloa compartieron el escenario con Pedro Infante Jr. y Lupita Infante Torrentera, así como con su hija primogénita originaria y radicada en esa ciudad.

En el terreno internacional han pisado escenarios en La Habana, Cuba, en el XII Festival "Boleros de Oro" y en Pereyra, Colombia, en el II Festival "Boleros en Concierto", ambos en 1998. Sus participaciones en este último país merecieron que su canción interpretada solamente una vez -de Agustín Lara-, fuera incluida en la grabación del disco compacto del evento.

Discografía:

- Mi gusto es (producido por el H. Ayuntamiento de Culiacán)
- Canciones de mi tierra...Sinaloa volumen I (coproducción UAS-UPES)
- Canciones de mi tierra...Sinaloa volumen II (coproducción UAS-UPES)

- Romance ranchero:(acompañando al cantautor Pedro Beltrán)
- Disco del Festival Boleros de Oro La Habana Cuba
- Disco del II Festival Boleros en Concierto en Pereira, Risaralda, Colombia

Bandas Regionales 1 y 2

La música de las bandas regionales de la unidad académica de artes, son parte importante del folclor Sinaloense, es el eje fundamental de nuestra cultura musical y la llave que nos ha permitido llevar a otros estados del país y algunos países del extranjero, parte del sentimiento regional de un pueblo alegre y amistoso.

Nadie después de escuchar sus notas deja de estar sorprendido por el ritmo y la armonía que contiene su estructura musical y a partir de ese instante cae envuelto irremediabilmente en su vibrante embrujo, la música que interpretan es música de tambora sinaloense también conocida como música de viento, haciendo énfasis en el rescate y preservación de la música antigua, predominantemente el schottis, valeses y el son sinaloense. Algunas de estas piezas nunca han sido grabadas.

Coro Universitario

Fundado en 2015 por la Maestra Perla Orrantia y está conformado por alumnos de de la Unidad Académica de Artes, de carreras como Técnico Instructor en Música y Licenciatura tanto de la especialidad en canto como en otros instrumentos, así como por alumnos de taller de canto y coro, además de alumnos externos a la UAA pero que forman parte de nuestra Comunidad Universitaria como Preparatorias UAS y otras Facultades. Ha abordado distintos repertorios que van desde renacentista, barroco, clásico hasta repertorio moderno y popular. Los alumnos que conforman el Coro Universitario reciben una formación sólida tanto vocal como coral y tienen la oportunidad de tener participaciones como solistas dentro de la agrupación.

Dirección: Perla Orrantia

Compañía Lírica Universitaria

La Compañía Lírica Universitaria UAS, perteneciente a la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Sinaloa, fundada y dirigida por la Maestra Perla Orrantia es una agrupación artística conformada por jóvenes estudiantes de la Licenciatura en música y la carrera Técnico Instructor en Música con especialidad en canto, así como integrantes sobresalientes del Coro Universitario. Dicha agrupación tiene el objetivo de impulsar y promover el talento de los jóvenes universitarios al recibir una sólida formación musical y ofrecer plataformas de desenvolvimiento

artístico a través de espectáculos culturales que acerquen al público a géneros del canto lírico como la ópera, musical, zarzuela, canción de arte, canción mexicana entre otros.

Dirección: Perla Orrantia

Café para Dos

Grupo instrumental, que a lo largo de su trayectoria musical, ha tenido presentaciones en distintos foros culturales de nuestra Alma Mater, esta agrupación se interesa en difundir, fomentar el arte y la cultura, ofreciendo a la sociedad un género musical académico nuevo, música instrumental (piano y saxofón alto, percusión y voz), la cual es capaz de interpretar música formal que va desde el repertorio de música Regional Mexicana, a música internacional, todo adaptado y arreglado para un formato de música académica.

Ensamble Colhuacan UAS

Agrupación de reciente creación conformado por músicos profesionales pertenecientes a la planta docente de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Sinaloa, el cual busca promover y difundir la música en sus diversas expresiones artísticas abarcando desde música académica hasta el folklor musical de México y Latinoamérica.

Rondalla Voces y Cuerdas del Mañana

La Rondalla Voces y Cuerdas del Mañana, ampliamente conocida como VyCUM, es sinónimo de éxitos, con casi 30 años de reconocimientos intermitentes desde que en 1989, año de origen, su fundadora y arreglista la maestra María de Jesús Rendón Ibarra, tuvo la visión de reunir voces y entusiasmos para hacer que las rondallas universitarias, igual que antaño, se hicieran sentir en el gusto y la preferencia de los amantes de esta vertiente musical y prácticamente la subiera al escenario mexicano, tradición que ahora mantiene su director David Antonio Uribe Rendón.

La historia de VyCUM se remonta a los Talleres de Guitarra Popular, el espacio libre que reúne a medio mundo al calor de las notas y la bohemia, impartidos en la Unidad Académica de Artes Escuela de Música de la UAS, que es punto de origen, el astillero donde se han concretizado los sueños de quienes han querido

perfeccionar el arte del canto, ahora convertido en una asociación artística, nuestra Rondalla VyCUM, que ya ha recorrido la legua haciendo lo mejor que sabe: cantar y recoger premios.

La buena vibra y el amor por la música ha hecho a VyCUM, más que una rondalla, es y ha sido el núcleo generador de voces y presencias que han conquistado audiencias en todo el territorio nacional, a la fecha cuenta en su haber con 52 premios nacionales 30 de ellos primer lugar, lleva en su haber Cuatro generaciones que han marcado una trayectoria y un ejemplo a seguir en la historia nacional de este género que no pasa de moda.

Cuarteto Universitario

Este proyecto surge en el año del 2015 como una necesidad de la institución de cubrir los múltiples eventos culturales en todo el estado de Sinaloa y además por la inquietud de algunos maestros por rescatar, preservar y difundir algunos géneros musicales con poca difusión, pero principalmente la música sinaloense.

Otro de los objetivos de la formación del Cuarteto Universitario sería; dar a conocer y apreciar los valores de la música como medio para combatir algunos problemas sociales. Promover que por medio del estudio de la música se pueda resolver conflictos y dificultades tales como: la violencia, adicciones etc... sobre todo en algunos adolescentes. Todo esto a través de motivar con interpretaciones artísticas satisfactorias.

Es así como el Cuarteto Universitario se ha distinguido por buscar la Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás. Siendo actualmente sus integrantes.

Just Fiends Jazz Band

Nace en el 2011 por la necesidad de poner en práctica todo lo aprendido dentro de las aulas por alumnos y bajo la supervisión de los maestros de la licenciatura con acentuación en jazz de la Unidad Académica de Artes, en el poco tiempo que tiene esta agrupación ha logrado ser partícipe de diferentes eventos tanto locales como nacionales.

La agrupación ha participado en eventos tales como;

- Miércoles de concierto de Radio UAS
- 108 Aniversario de la fundación de los Mochis,
- Tercera. Feria del libro Gran Nayar que organiza la Universidad Autónoma de Durango,
- Festejos del XIV Festival Cultural Universitario de la Universidad Juárez de Durango conjuntamente con los festejos del 450 Aniversario de Durango.
- 12 Feria del Libro en la ciudad de Los Mochis.
- Tardes de café en la ciudad de Guasave 2013.
- Desde el año 2013 han participado en el Festival Internacional Universitario que organiza la Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Noches de Jazz Pícnic organizado por el jardín botánico Culiacán.
- Múltiples ceremonias de gradaciones de la UAS.

Grupo de Cuerdas

Su origen se remonta a los años 90's, integrada por docentes de la Escuela de Música, entre los que se encontraban: Alicia Dolores Valencia Rodríguez, Manuel Franco Camacho y José Antonio Soto Sumuano en los violines; Eduardo Parra García en el cello; Felipe López Magallanes en el contrabajo; Hilario Recio Sánchez en el piano y como concertino y director musical el Mtro. Luis Ortega Moreno.

En 1999, el profesor Luis Ortega Moreno cede la dirección del Conjunto Clásico de Cuerdas al Mtro. Felipe López Magallanes hasta el año de 2005 donde pasó la conducción al Mtro. Hilario Recio Sánchez, quien es responsable del grupo hasta la fecha.

Bajo la dirección del Mtro. López Magallanes el grupo pasa a ser Conjunto de Cuerdas y amplía su repertorio a música de salón y temas populares. Esta agrupación ha tenido participación en diversos festivales culturales llevando la música a cada rincón del noroeste del país en representación de la Universidad Autónoma de Sinaloa.